

Abanico

Domingo 27 de Agosto de 1972 — Número 184

Reportajes

♦ *Moda*

♦ *Belleza*

♦ *Literatura*



Mercedes Borrásé S.

EDITORA

Mariamalia de Berrocal

DIRECTORA

Pequeño recipiente de amor
arcilla modelada
aún fresca
ánfora
breve filigrana
yerbecilla grande
flecha que descansa
en el reposo de un arco
sabia desconocedora de su itinerario.

Mariamalia.—

LA PRENSA LIBRE

Próximo sábado en el Teatro Nacional:

Cuando la danza nace de la historia y de lo cotidiano

La Escuela de Danza Contemporánea crece dentro de un pequeño local situado en un recodo del Paseo de los Estudiantes. Mireya Barboza, quien hace algún tiempo sorprendió a nuestro público con la vitalidad explosiva de su danza, con la profundidad de su expresión corporal, se ha lanzado en forma entusiasta hacia los fines que la escuela persigue: formar a un grupo de jóvenes, futuros profesionales de la danza, para que en nuestro país, como en tantos otros, se puedan presentar, con categoría artística, espectáculos de ballet contemporáneo.

El próximo sábado, dos de setiembre, se presentará en el Teatro Nacional el espectáculo Danza 72, dirigido por Mireya Barboza, dividido en dos partes: El Paraguas Negro y La Danza y el Tiempo.

● El Paraguas Negro

● La Danza y el Tiempo

Dirige: Mireya Barboza

por Mariamalia Sotela
de Berrocal

El Paraguas Negro es un trabajo coreográfico en equipo, que proyecta una visión irónica de la vida. En él colaboraron Antonio Iglesias, Stoyan Vladich y algunos alumnos.

La primera idea fue la de lograr por medio de la danza un retrato de las costumbres alienantes de una

sociedad burguesa, tomando como punto de partida la nuestra, en particular. Luego este tema se universalizó, y surgió algo más poético, más profundo y menos anecdótico, aunque en el comienzo de esta primera parte queden resabios de esa idea primera.

Para Mireya el Paraguas

Negro es un símbolo de alienación, de hipocresía. El hombre que eternamente se cubre con un paraguas para ocultar su medio cridad. El paraguas viene a ser el cordón umbilical que lo ata al convencionalismo. Paraguas bajo la lluvia, bajo el sol, en la oficina, en la playa, cerca del amor.

La música de El Paraguas Negro, experimental, es de Erinnerungen an die Zukunft y de Kabelak.

esta segunda parte, Mireya nos dice, con la natural profundidad que la caracteriza:

—“No me gusta quedar de ángel. Odiosamente, quizá, me reflejé demasiado, pero eso es producto de mi entrega a la danza, de la autenticidad del mensaje que transmito a través de ella. Forzosamente la personalidad del coreógrafo se refleja en la obra, con todas sus cualidades y sus defectos. Eso sucede en La Danza y el Tiempo”.

La segunda parte de Danza 72 se basa en párrafos tomados textualmente del Eclesiastes, Antiguo Testamento, con música de Mahler, Bernstein y Pink Floy. La producción musical a cargo de Oscar Morúa.

La coreografía de La Danza y el Tiempo es creación de Mireya Barboza, quien participa en el espectáculo ligando las escenas y dándoles mayor contenido y profundidad.

Al comentarle la proyección de su personalidad en

Marcela Aguilar; Mariamela Báker; Beverly Kisson, Asistente de la Escuela; Jeanette de Loria; Nandayure Haley; Patricia Espinoza; Norma Jiménez; Marco Lemaire; Marco Mora; Rogelio López; Francisco Ramírez, en unión con Mireya Barboza, han hecho posible, gracias a su entusiasmo y esfuerzo, la presentación de este espectáculo en el que la danza, en comunión con otras artes, ofrecerá al espectador un mundo de posibilidades sin número.



PAGINA CULTURAL



FORME LAS PIÑATAS DE

Rinso

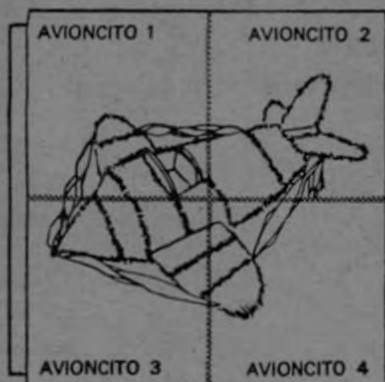
Todas las bolsas plásticas, cajas y sobrecitos de su detergente Rinso, traen fichas para formar piñatas.

Al formar una piñata, Ud. gana un premio en efectivo, y con la piñata Conejo Ud. gana un jabón LUX tamaño Baño.

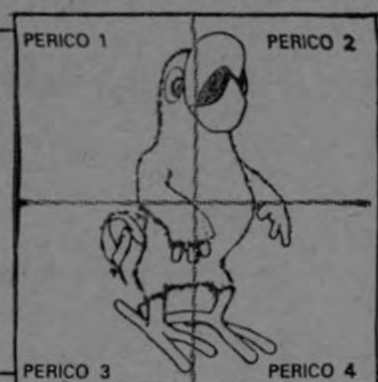
FORME LA PIÑATA
BURRITO
Y GANE
¢1.00



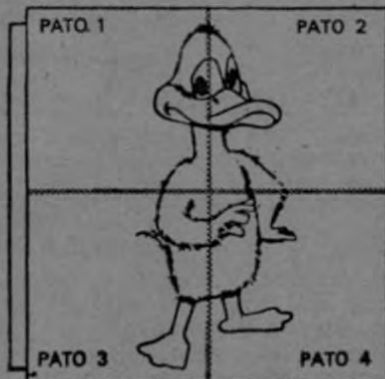
FORME LA PIÑATA
AVIONCITO
Y GANE
¢10.00



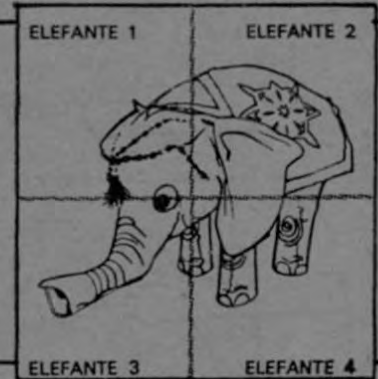
FORME LA PIÑATA
PERICO
Y GANE
¢40.00



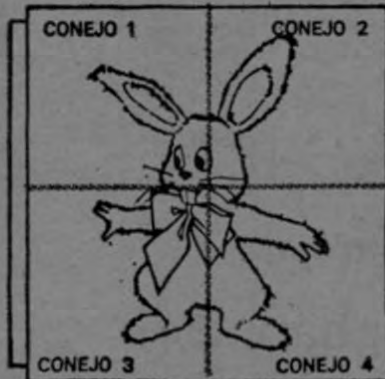
FORME LA PIÑATA
PATO
Y GANE
¢100.00



FORME LA PIÑATA
ELEFANTE
Y GANE
¢250.00



FORME LA PIÑATA
CONEJO
Y GANE UN JABON
LUX tamaño baño



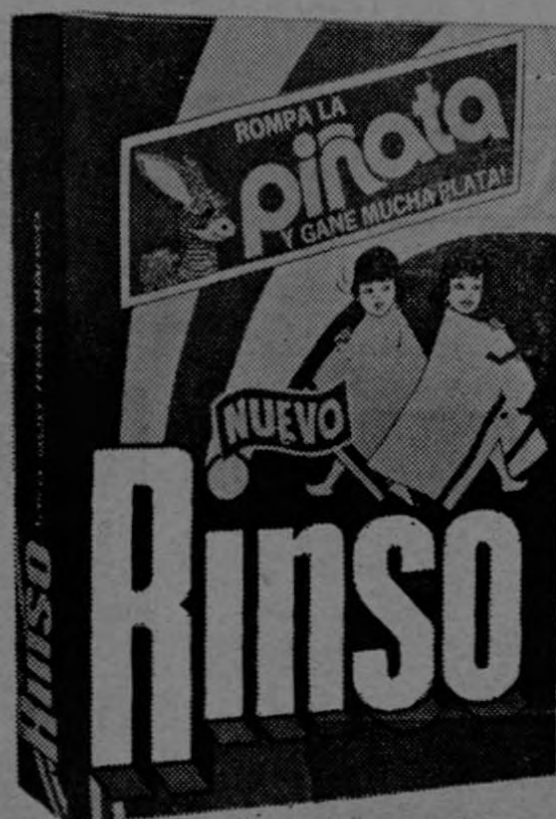
**COBRE SUS PREMIOS EN EFECTIVO
Y SUS JABONES LUX,
EN PULPERIAS Y SUPERMERCADOS.**

NOTA: Los premios en efectivo de ¢100.00 y ¢250.00 se pagarán únicamente en Compañía Distribuidora, S. A. 400 varas al oeste y 100 varas al Sur de Ecasa, Las Pavas, San José, Costa Rica:

Los empleados de Compañía Distribuidora, S. A., no podrán participar.

ROMPA LA PIÑATA Y GANE MUCHA PLATA

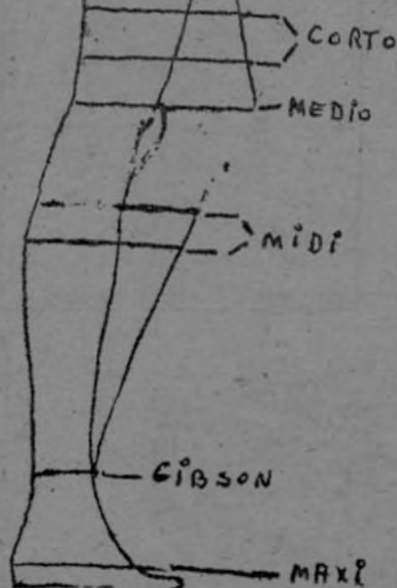
Impuesto pagado a Tributación Directa.



Emil by Emil



Nuestro modelo es una silueta de 5' 5"
Ustedes tendrán idea de donde hacer el dobladillo.



ABRIGO

Corto: Más o menos 2" a 3" encima de la rodilla.

Medio: Cubriendo la rodilla.

Midi: Más o menos 4" bajo la rodilla.

Gibson: Hasta el tobillo.

ROPA Y FALDA

Corto: Más o menos 3" a 4" encima de la rodilla.

Medio: Cubriendo la rodilla.

Midi: Más o menos 3" bajo la rodilla.

Gibson: Hasta encima del tobillo.

Maxi: Hasta el piso.

Hablemos de moda... todo depende de pulgadas. Libertad... es la palabra clave de la moda por este año. Libertad de poner lo que quiere, a su gusto, y en donde quiere. Eso da libertad a la fantasía de los accesorios y colores... y quita el problema de buscar el tamaño del dobladillo. Ahora todos los tamaños son aceptados. Puede usted notar los cinco tamaños de abrigo, ropa y falda. Desde los pantashorts pegando a la piel, hasta el maxi a ras del piso... todo se permite en estos tamaños. Un sólo tamaño es malo...? es el tamaño que no le queda bien. Con las medidas de abajo, ustedes pueden buscar su propio tamaño, que le quedará bien. Jueguen con la originalidad y exprema usted su propio gusto.



Belleza en los ojos...

La nueva forma para maquillar los ojos es muy agradable y hace los ojos más suaves y luminosos.

En la moda actual, el delineador está abolido; la razón es que endurece mucho.

Quiero hablar también de las cejas, que son un complemento a la belleza de los ojos, y también necesitan ayuda. Debe tener una línea más fina para suavizar el área del ojo. Sabemos la importancia de los ojos y por eso he decidido hablar en mi próxima presentación en el Suplemento ABANICO de la maravillosa moda en N. Y. y París, donde estuve recientemente, así como de la belleza de las pestañas "una por una", el maquillaje y forma de las cejas. Todo esto para acentuar la personalidad y la expresión.

C'est un rendez-vous,

Emil.

focus en Europa
moda afghan...!



Este corte muy extravagante, enseña los lados muy largos que hacen un conjunto perfecto con la parte de atrás de la cabeza, afilando la nuca en un maravilloso control de las mechas largas, que caen sobre la espalda. Notar a la izquierda nuestro modelo DIDO, amiga de Matthew, que adoptó también por el corte semi-afghan.

DG

DOROTHY GRAY

Sigue regalando a las
madres costarricenses

...Y también
a todas las
damitas de
Costa Rica

Así es... obtenga absolutamente gratis
un fino producto Dorothy Gray con sólo
consultar a nuestras demostradoras
de belleza.

Además de este obsequio, usted ten-
drá el sabio consejo de una experta,
quien le indicará cómo cuidar y resal-
tar su belleza.

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD

Acuda a una demostradora de
Dorothy Gray en cualquiera de
estos acreditados establecimien-
tos:

- ★ SEARS
- ★ LA GLORIA
(Avenida Central)
- ★ LA GRAN VIA
- FARMACIAS:
- ★ IRIS
- ★ PARIS
- ★ FISCHER
- ★ ITALIANA
- ★ MARIANO
JIMENEZ



DOROTHY GRAY

para la mujer joven de cualquier edad.

Emil
to un feirador
Internacional

22-46-55



Creación de Pertegaz es este encantador modelo de playa, que se compone de tres piezas confeccionadas en tejido de algodón. El chaleco se cierra en la parte delantera con un cordón pasado por ojales; un "hot-pant" cubierto por una falda en guatada y respunteada para su mejor "caída" y como complemento una bolsa del mismo material.

Los grandes costureros españoles

Por la marquesa de Souiller de Saint-Romain

Así como en París estamos familiarizados con los nombres de los grandes tenores de la "alta costura", los de España (la Escuela de Madrid y la Escuela de Barcelona) los conocemos menos a despecho de que los españoles ocupan ya

un lugar muy importante en el mercado internacional.

Hoy, por lo menos, diez grandes nombres figuran en todos los desfiles de las colecciones. Hay dos Pedros, por ejemplo, uno, el de la misma generación de Dior, nacido en Valencia, pero que instaló su "tienda" en Barcelona —nos referimos a Pedro Rodríguez, que hizo sus primeras armas en la sastrería. Desde su primera colección, allá en 1948, ambicionó que su arte traspasara las fronteras patrias, y sus trajes y abrigos desfilaron en Frankfurt, Colonia, Düsseldorf, Estocolmo, Venecia, Londres y Nueva York.

Pedro Rovira es de la misma generación que Rodríguez, nacido no lejos de Barcelona, y también, antes de consagrarse a la moda femenina, trabajó en una sastrería. Tiene fama de ser muy exigente consigo mismo, habiendo aprendido a fondo su oficio, hasta creer completamente preparado para abrir su propio negocio y presentar sus creaciones.

Pertegaz da sus primeros pasos en la costura en una sastrería de caballeros, en Barcelona. Su primera casa de modas, la instaló en la Ciudad Condal, en 1942.

Más tarde, inaugura sus salones en Madrid. En 1954 hace su primer viaje a los Estados Unidos, Nueva York, Washington, Filadelfia, Boston, etc., elegido entre los españoles por la desaparecida Betina Ballard, entonces editor jefe de VOGUE.

Lino nació en Madrid, con una infancia ruda y empezando a dibujar muy joven. Ha tomado parte en certámenes internacionales, concurriendo a desfiles de colecciones en Londres, en México, y, naturalmente en España. Actualmente, en Madrid presenta una muy interesante colección de ciento treinta modelos.

Elio Berhanyer es un cordobés que empezó a trabajar en la moda a los 27 años. Es un autodidacta. Presentó su primera colección en 1960. Este año, una firma de los Estados Unidos le concede el primer premio en una selección entre los mejores diseñadores del año. En 1962 presentó su colección de Primavera en Londres, y al año siguiente, en Washington. En 1964 en la Feria Mundial de Nueva York.

Colección que da CLASE

Por Helen Hennessy. — Exclusivo para "A"

Una famosa diseñadora norteamericana que gracias a la extravagancia a pesar de su popularidad durante los últimos años ha comprobado que las líneas favorecedoras y telas clásicas forman la base de la verdadera moda.

Durante la época de extravagancias se mantuvo una clientela firme, sin que dejara de acomodar el buen gusto en sus modelos. En la actualidad incluso los exagerados están volviendo a los modelos clásicos, con las mujeres están cansadas de imponerse ropas en los que les sirven para todas las ocasiones, desde la oficina hasta la playa.

Existe una sensación de alegría en la colección de esta diseñadora. Uno de sus énfasis son los remolinos de tablas.

Hay un vestido en jersey nylon azul marino, con cinturón en forma de correa, en azul marino, con cinturón en forma de correa, en rojo y falda muy amplia que reúne un plisado en forma de abanico.

Otro conjunto reúne tonalidades sutiles de verde y rojo, blusa de talle largo en tejido de algodón con plisado y complementado por una chaqueta de color rojo.

El algodón puro, la tela más cómoda para vestidos largos y cortos con flores a cuadritos. — N. E.



CORTINEROS KIRSCH S. A.

TEL.: 21-29-38

LA UNICA ORGANIZACION
Especializada en CORTINAS
al servicio de la belleza en su hogar

Confíenos la confección
de sus cortinas y disfrute
de la indiscutible calidad de

KIRSCH

TELAS

Le ofrecemos un extenso surtido y cotizamos sin compromiso alguno para usted.

Cortineros

KIRSCH S. A.

75 vrs. al Oeste de LA PRENSA LIBRE
Teléfono 21-29-38 — Apartado 4360.

nota

pa "Abanico"

cuando ha cedido
durante los últimos años,
telas, siempre se

antur el negocio y
como la belleza y el
nclus los diseñadores
sicos, conociendo que
en ar de tener tra-
sta loera.

lección de esta diseñar-
ablas

narinan la blusa es-
de estampada en
en fo de acordeón.

de rón con falda
dón apado con fi.
ueta ta en seda es-

para no se usa en
— NE



La vuelta del romance se caracteriza en un bello vestido largo que es alegre y hermoso como un jardín (izquierda) en algodón fino. El traje que sirve en verano y otoño (derecha) con su elegancia en tonalidades de marrón. La falda va totalmente plisada, la blusa es de talle largo estampada y la chaqueta liviana va suelta y en seda escocesa. — NEA.

Los tejidos son deliciosos para viajar

Por Helen Hennessy

Exclusivo para "Abanico"

Alejémonos de todo.
Cualquier época es propi-

Este vestido (izquierda) lleva una confección fina en un estampado rosado y blanco de algodón y dacrón. El cinturón se ata al costado y la falda lleva tablas invertidas. El siguiente modelo a rayas en lavanda y azul marino (derecha), está confeccionado en un tejido jersey que combina algodón y material sintético. — NEA.

cia para viajar y las novedades en tejidos proporcionan la mitad de la delicia, ya que son magníficos compañeros de viaje.

Tejidos en suaves telas elásticas tipo toalla, algodones frescos y mezclas maravillosas en prendas largas, cortas y medianas para el día y noche, revelan una historia en la moda causando sensación en todos los lugares que se exhiben.

En las playas se destacan colores claros y llamativos haciendo contraste con el mar y arena, como son los tonos náuticos de azul, blanco y rojo. El rojo púrpura se combinan

en una variedad de rayados y los estampados aztecas y dibujos de animales, son modelos refrescantes y encantadores.

Prendas separadas y sobrepuestas se unen magníficamente en mezclas sintéticas o en algodón y sintético, mientras que prendas con aspecto de tejidos anudados contribuyen en la moda elegante, con un detalle de lo práctico.

Lo mejor de todo es que al empacarlas ocupan un espacio pequeño y no se arrugan, se ven hermosas y se pueden intercambiar. — NEA.

La silueta y las faldas

El furor actual sobre el largo de las faldas es enteramente engañoso. El largo simplemente sigue los cambios de silueta. Esta afirmación viene de alguien que debe saberlo, la conocida diseñadora de ropa interior Olga, de Nueva York.

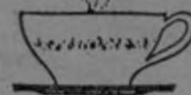
Quien diseña ropa interior tiene que tomar buena cuenta de la silueta y los estudios de Olga indican que desde que las faldas fueron acortadas por primera vez, la silueta cambia más o menos cada diez años.

Hasta 1920 la silueta acentuó la cintura y el busto. Los primeros trajes amplios, en esa década, hicieron acortar la falda porque esos vestidos parecían sacos si ésta era larga.

En la década de 1930, cuando se adoptó otra vez la silueta natural, las faldas fueron más largas. En los años de la primera guerra mundial, los trajes acentuaban más los hombros que el busto o la cintura. Y las faldas fueron acortadas otra vez.

En su afanosa búsqueda de la salud, los antiguos descubrieron curarse con hierbas medicinales...

LOS PRESTIGIOSOS LABORATORIOS
ROHA-WERK de Alemania,
tienen para cada enfermedad,
el té
que alivia sus males.



Té Bekunis

- ❖ Estomacal
- ❖ Somnífero y sedante
- ❖ Bronquial y contra la tos
- ❖ Renal y vesicular
- ❖ Hepático y biliar

Distribuidores exclusivos

Farma-Tica
LTDA.

Teléfono 22-11-41

Apartado 3779



ritmo nuevo

Por
Mario
Zaragoza B.



La noche caía implacable sobre el hormigón y las luces de la ciudad. Era un ocaso de marzo —qué importa el día, qué importa el año— sin nada especial para las gentes que cruzaban en fantasmagórico apresuramiento hacia las inverosímiles extravagancias donde podían pasarse la noche ahogando su espíritu entre humo, risas falsas y locura. No, no era un día importante. En el asfalto, brillante de lluvia y de neón —aplastado mundo de geometrías fantásticas—, un débil montón de frustrada naturaleza parda y sucia yacía. Eran pétalos de una flor. Su historia —¿quizá interese a alguien?— era corta. Nació en un lejano verdor

rebotante de sol y de perfume. Todas las manos con un resto de materialismo poético la habían cercenado delicadamente y arrojado en un fraterno montón para ser enviada al gigante de hierro y cristal, en el que todo se podía com-

prar excepto, quizá, lo que todos anhelaban. La orgánica y olorosa masa pasó de asépticas y cuidadas manos al mefistofélico refinamiento del escaparate. Allí, en un onírico recipiente reposaron su agonía cruelmente contemplada por ojos ávidos y asombrados. Al atardecer fueron arrebatadas de aquel torbellino decorado y la postrera fortuna les brindó una última ironía: el cilindro sintético donde eran olvidados todos los despojos— sentimentales y bellos en su decadencia— en informe y delirante montón. Nuestra flor era rebelde —¡gran pecado ahora!— y dejó a

En el año 2000:

Una flor

somar los restos de su hermosura entre los bordes acerados. Fue una locura sana... La arrancó, sí, un pecoso mozalbete con aires militares en su servil uniforme. La arrancó —llora, escondido poeta— para variar el instrumento de limpieza de sus zapatos. ¡El chico era original! ¿Por qué todos los días con el exasperante papel de mil combinados colores que odiaba ya de tanto roce con sus cansadas y mecánicas manos? Los pétalos se encogieron de horror y presión. Irreconocible, fue arrojada con hastío a la calle. Ni siquiera tuvo una muerte digna. La última vejación fueron unas claveteadas y arrogantes suelas. Desesperado intento de mirar por última vez su estrellada noche de antaño. Lo último que vio fue un delirio de cemento y civilización. Luego, nada. Y nada vieron tampoco los autómatas que pasaban en aquel día vulgar —qué importa la fecha, qué importa el año— hacia un seguro NADA.

Queimada:

Queimada es el clásico grupo que "cae bien" a la gente. A su favor, el sonido instrumental, las voces, el repertorio propio y la simpatía. Nunca defraudan. Por eso, los empresarios vuelven a contratarlos.

Queimada está integrado por tres muchachos oriundos de Galicia y el cuarto de Tetúan:

David Otero Arias. Nació en Tetúan el 5 de setiembre de 1951. Es el bajo del grupo. Desde muy pequeño ha residido en Pontevedra, Galicia.

Miguel López Marras. Nació en Pontevedra, el 4 de marzo de 1951. Guitarra rítmica.

José Luis de la Fuente Nogueira. Nació en La Coruña, el 26 de setiembre de 1950. Es la batería y el último en incorporarse al grupo.

Luis Nodar Martínez. Nació en Pontevedra, en junio de 1949. Guitarra solista y voz destacada en este grupo en el que todos hacen voces.

En su repertorio hay canciones de los grupos más importantes del momento. Muchas son de ellos mismos. Luis Nodar se ha consagrado como compositor de talento. Lo mismo puede decirse de José Luis "Chupi" de la Fuente, quien posiblemente sea autor de una de las canciones del próximo "single".

grupo español
que triunfa
en el mundo

La mayoría de los componentes de Queimada proceden de otro grupo ya desaparecido, que tuvo una vida efímera: un disco en el mercado y diez meses de existencia.

Puede decirse que es ahora cuando comienzan su carrera discográfica. Una carrera que se augura como excelente, dada la calidad de los temas que interpretan. El disco que ahora acaba de salir al mercado, con "Adonis" como tema principal, es una prueba de la facilidad y calidad de sus voces. Para algunos la voz de Luis y el acompañamiento coral de sus compañeros puede relacionarse dentro del sonido de Paul McCartney.

El Domingo 20 tocaron La Banda, Los Alamos y Sugar I. T. en el Gimnasio Municipal de Alajuela tal como lo había anunciado el sábado pasado. La lluvia se hizo presente, los grupos también, no así la gente —inclusive yo— tal vez por el H2O —mi caso— o por cualquier otra razón, pero —me cuentan— que Los Alamos tocaron "mucho mejor" que en el gimnasio; a La Banda debo felicitarla si sonó tan bien como me dijeron: "Carguísima!", pero me cuentan que Sugar tocó "como sin ganas". Felicitaciones para La Banda y Los Alamos, para Sugar Ice Tea... Buen viaje STOP Los "Discos de Oro" de Los Alamos y de La Banda de la Manzana ya se escuchan en muchos tocadiscos...

Apúrate! STOP El domingo hay festival en El Salón de Patines, con Bocaracá, Kings Rock Band, St. Gohmen, Pamela Johnson y La Banda "del pastel de Manzana", y les llamo así porque ese es el nombre con que bautizaron su última pieza, la que posiblemente interpreten el 27 en los Patines Music, STOP El otro día leí en La Gaceta un Decreto Ejecutivo del Gobierno, en el que exoneraban a la música clásica del impuesto del 30% que pagan todos los discos y cintas de ese tipo de música. Ahora, pregunto yo: Por qué la música clásica no debe pagar impuestos y la denominada como moderna sí? Quién encuentre la respuesta... hágamela saber! STOP De ayer hizo ocho tuve la oportunidad de escuchar al grupo Los Gitanos, quienes hacían una serenata para Mildon y Odilí, (pareja próxima a casarse en ese entonces); eran las 11 y 20 de la noche pero parecían las nueve por el gran movimiento que había en los alrededores de la casa, era natural: Todos querían averiguar quiénes tocaban tan bien... eran Los Gitanos STOP Me preguntaron —indirectamente— el por qué hablo sobre grupos que aquí no se conocen. Qué pregunta más estúpida... pues para que se conozcan! STOP En "nuestro dichoso Barrio" acababan de llegar gran cantidad de discos buenísimos: James Taylor, Mandrill, Wings, Bloodrock, etc. Su número no es indefinido, por si les interesa STOP Cuándo será que de un tema como la mariguana, no se hable sólo en sentido negativo? STOP Black Sabbath creó un L. P. para "fans" pasados de edad... STOP Creedence también sacó un L. P., el cual lleva como nombre "Mardi Gras" y parece que alcanzó el primer lugar de ventas en California. Un año de éstos llegará a

Shocks

Costa Rica STOP Corren rumores sobre la unión del separado grupo "The Birds", contando con David Crosby entre sus integrantes STOP El ex-Monkee, Micky Dolenz desea formar un grupo al que bautizará: "My Three Sons" STOP Los Carpenters están de gira por Japón STOP El grupo costarricense Maid se especializa en música pro...gre...st...va... Ojalá que se les comprenda STOP Libro de la semana: "La prostituta feliz" de Isaac Hayden. Hay que leerlo para creerlo... STOP El "single" de La Banda de la Manzana es un paso para el long-play. Acójalos! STOP Película de la semana: "Sacco y Vanzetti", italiana, ganadora de muchos Oscars, y de los Festivales Cinematográficos de Cannes y Moscú; y yo aún le atribuiría muchos premios más. Sencillamente fantástica. Calificación: 10 STOP Se nota en Titania una cierta "preferencia" hacia la música cantada en español; eso es un gran paso para el respeto de nuestro idioma STOP L. P. de la semana: "Que siga la parranda" que es la continuación de "La Parranda" ese disco panameño que tanto gusta a los amantes de las cumbias; a ellos sí se los recomiendo STOP Se pospuso el baile de coronación de la Reina de la Lincoln hasta nuevo aviso STOP Metieron a Fajser a lo cárcel por inchar le coballo e la raino STOP Nota del redactor: o las qui no ontandieron eso, menos de música en "unglas", osea — inglés STOP Sugiero: Que ningún tipo de música pague tales impuestos (30%) o que toda clase de música lo pague. A por qué favoritismos? STOP La vida es grande... la vida es un gran romance... el romance vive... la vida es romántica... la vida es amor... ama la vida! STOP STOP STOP



ETIQUETA

Consultas sobre bodas

Estimada AMY:

"Mi futuro esposo y yo somos viudos y tenemos dos hijos cada uno, ya crecidos. Planeamos una boda íntima. Mi prometido tiene solo un pariente mayor un tío y además, un yerno de 25 años de edad.

Cuál de los dos debe ser su padrino? ¿Y cuáles son los deberes sociales de su madre y su hija en este caso? ¿Sería apropiado que mis dos hijos me acompañaran en la ceremonia nupcial y pueden ser mi hermana y sus hijas mis damas de honor?.

"La boda será en la tarde. ¿Cómo deben redactarse las invitaciones? ¿Podemos indicar en ellas que no deseamos regalos, ya que los dos tenemos nuestras casas bien montadas?."

El hijo de su futuro esposo puede ser su padrino. Su madre y su hija deben sentarse en la primera banca de la derecha en la iglesia y también deben concurrir a la recepción. El hijo mayor suyo la puede conducir al altar. Su hermana y sus hijas pueden ser su madrina y sus damas de honor, respectivamente.

Para una boda íntima, puede indicarse manuscrito en la invitación que no se esperan regalos. La forma de la invitación la hallará usted en mi Libro de Etiqueta.

Sobre el estornudo

Estimada AMY:

"Con cierta frecuencia me siento apenada, cuando tengo que estornudar estando en una fiesta, especialmente comiendo. Las gentes consideran de mala educación estornudar en tales circunstancias, pero como es una cosa inevitable, qué se puede hacer? Le ruego hacer alguna sugerencia al respecto".

Por supuesto que no debe tratarse de suprimir el estornudo porque usualmente el esfuerzo es infructuoso. Lo que se hace es llevarse un pañuelo a la cara, volver ésta y estornudar. Si se trata de un verdadero ataque de estornudos, debe pedirse excusas y levantarse de la mesa mientras pasa.

En una emergencia, el estornudo puede suprimirse a veces apretando el labio superior, pero en general no es un buen procedimiento.

Como una información curiosa, indicaré que en una edición reciente de la revista "Noticias Médicas Mundiales" -norteamericana- hay una referencia titulada "Gesundheit, pero no estornude", que dice: "La novelista Fanny Burney escribió, en 1785, que "En presencia del rey y la Reina uno no debe estornudar. Si tiene un fuerte resfriado, si las membranas nasales están irritadas, debe retenerse el aliento.

Y si el estornudo se empeña en seguir adelante, hay que oponérsele rechinando los dientes. Si la violencia del esfuerzo rompe algunos vasos sanguíneos, deje que así sea. Pero no estornude".

Por supuesto que ya no pensamos así sobre el asunto. Estornudamos, pero cubriéndonos la cara con un pañuelo y pidiendo excusas.

No hay por qué sentirse apenado por esto.

No cubra
los
problemas
de la
piel...
elimínelos



De una amiga muy "cercana" no se pueden ocultar los problemas de la piel. Entonces ¿Para qué tratar de encubrir espinillas, barros, acné, erupciones y otros trastornos de la piel, cuando es posible disiparlos con Nixoderm? Nixoderm no es una simple loción encubridora, es un eficaz medicamento con cuatro ingredientes activos que los médicos usan para tratar problemas cutáneos. Nixoderm penetra la capa exterior de la piel para atacar la causa misma del problema. Nixoderm mitiga la molesta comezón... le devuelve a la piel su tersura, suavidad y limpieza.

Pida Nixoderm hoy mismo. Su espejo notará la diferencia... o una amiga muy "cercana".

No se cubra... descubra
Nixoderm



No se te olvide
vida mía...



El Domingo es el mejor día porque se juega la Lotería!

Todas las semanas se juegan miles de colones en dinero contante y sonante en premios de la Lotería Nacional. Además, ahora se sortea todos los meses una bella residencia. Usted puede resultar favorecido con una, SIN COSTO ADICIONAL.

Compre ahora mismo Lotería Nacional y gane muchísimo dinero y una preciosa casa.

JUNTA DE PROTECCION SOCIAL DE SAN JOSE
Departamento de Loterías



RECETAS

a cargo de
DOÑA NANNIE

DE REVISTA FEMENINA

BIEN ME SABES

- 4 plátanos verdes
- 1 tapa de dulce
- 1/4 libra de queso molido blanco
- 1 tarrito mediano de leche condensada
- vainilla de Mc. Cormick al gusto
- clavos de olor de Mc. Cormick al gusto.

Corte los plátanos en deditos delgaditos, y fríalos en suficiente aceite bien caliente. Aparte haga una miel de rritiendo la tapa de dulce y agregándole la leche condensada, los clavos de olor y la vainilla.

Cuando está lista la miel, agregue los plátanos verdes ya tostaditos y revuelva para que se incorporen bien, por último agregue el queso en polvo.

TURRON MARY

- 1.00 galleta de panadería
- 4 huevos
- 1/4 libra de Mirasol derretida
- 8 cucharadas de cacao
- 8 cucharadas de azúcar Victoria.

Bata los huevos, agregue el azúcar, el cacao, la margarina y por último agregue las galletas cortadas en trozos pequeños.

Engrase un molde con suficiente Mirasol, coloque encima papel encerado y vierta la mezcla. Colóquelo en el congelador hasta que esté listo.

SANCOCHO DE MARISCOS

- 12 tajadas de tocineta
- 1 taza de cebolla picada
- 1 litro de agua
- 1 taza de apio picado
- 1/2 limón
- ajo de Mc. Cormick al gusto
- 5 tazas de salsa de tomate
- 1/4 cucharadita de curry de Mc. Cormick
- 2 cucharaditas de sal
- 1/8 cucharadita de tabasco
- 1 cucharadita de salsa inglesa
- 1 libra de camarones
- 1 libra de pescado dorado
- 2/3 taza de vino
- 4 cucharaditas de margarina Mirasol.

Corte la tocineta en pedacitos pequeños. Cocínela a fuego bajo hasta que tome un color dorado o sea hasta que esté tostada. Pique las cebollas y el apio, agréguese a la tocineta. Cocine por 5 minutos.

Corte el limón en tajadas y quítele las semillas, agregue el limón, el ajo, el agua, la salsa de tomate, el curry, la sal, el tabasco y la salsa inglesa, y cocine, luego reduzca el calor y cocine lentamente por 30 minutos.

Si los camarones fueran grandes córtelos en trozos pequeños, luego de haberlos lavado y limpiado. Agregue los camarones al sancocho y cocine a fuego lento por 20 minutos.

Con un cuchillo filoso corte el pescado en trocitos, adiciónelo al sancocho, junto con el vino y la margarina. Cocine 10 minutos hasta que el pescado esté cocido.

EL MENU de la semana

LUNES:

DESAYUNO: Jugo de naranja; tostadas con queso; pan dulce; café, té o chocolate.

ALMUERZO: Ensalada de tomate; arroz blanco, chuletas empanizadas; barbudos de vainicas; maduro frito.

COMIDA: Consomé de pollo; pie de ce. uila; café o té.

MARTES:

DESAYUNO: Tajada de piña; corn flakes; tostadas con jalea; café o té.

ALMUERZO: Ensalada verde variada; canalones rellenos de queso y jamón; gelatina.

COMIDA: Sopa minestrone; verduras salteadas con mantequilla.

MIERCOLES:

DESAYUNO: Jugo de frutas; quequitos y tostadas; café o té.

ALMUERZO: Ensalada de papa con mayonesa; carnes frías variadas; dulce de coco.

COMIDA: "Cena típica" (yuca frita; tortitas de maduro con frijol, carne de sopa con sofrito de tomate y cebolla).

JUEVES:

DESAYUNO: Jugo de piña; torta de huevo; tostadas; café o té.

ALMUERZO: Ensalada de lechuga y tomate; bifece encebollado; maduro en miel.

COMIDA: Consomé de pollo; "hot-dogs"; café o té.

VIERNES:

DESAYUNO: Jugo de melocotón; tostadas francesas; café o té.

ALMUERZO: Remolachas rellenas de atún; arroz blanco; frijoles bien arreglados; tortitas de yuca con miel.

COMIDA: Espárragos a la vinagreta; croquetas de pollo.

SABADO:

DESAYUNO: Papaya en tajadas; pancakes con almíbar; café o té.

ALMUERZO: Ensalada fría de chayote sazón; arroz blanco; lentejas con costilla de cerdo; maduro al horno.

COMIDA: Sopa de tomate; empanaditas de masa con carne molida.

DOMINGO:

DESAYUNO: Jugo de naranja; huevos revueltos con jamón; tostadas; café o té.

ALMUERZO: Ensalada rusa; pollo frito; berenjena enharinada.

COMIDA: Tamales; repostería dulce variada; café.



Los huevos

Un recurso inagotable para el ama de casa por su poder alimenticio y fácil preparación son los huevos.

Batidos juntos nos permiten lograr hermosas tortillas que a su vez nos abren un gran horizonte al poderlas variar al gusto con legumbres, quesos, pescados, jamón, etc.

La tortilla es la solución de un menú rápido. Se pueden comer frías y calientes. Además de poderlas acompañar con variedades de salsas que las hacen todavía más apetitosas. No tenemos necesidad de proclamar las excelencias de la clásica tortilla pues nos encontraríamos muy pocas personas que no estén ya convencidas de esto.

Si los utilizamos en otras preparaciones siempre encontramos ventajas no solamente por su sencilla preparación, también por la variedad de combinaciones que nos permiten lograr en poco tiempo una agradable entrada en nuestro menú.

Colaboración del Centro de Economía Doméstica Maggi/Nestlé para C. A.

"Romy no se divorciará" dice su madre

Durante varias semanas han podido leerse titulares como éstos en la prensa internacional: "El matrimonio de Romy Schneider con Harry Meyen se va a pique" "Romy está enamorada de su colega cinematográfico Helmut Berger" "Romy flirtea, en París, con el periodista radiofónico Christian Barbier" "Harry Meyen se divierte con la maniquí sueca Stefanie".

Tanto Romy como Meyen desmintieron, enérgicamente tales afirmaciones; pero ha podido comprobarse que, tanto Romy Schneider como Harry Meyen, durante estos últimos seis meses, solo han podido verse unos días. Mientras ella filmaba en París, Viena, Bad Ischy y en Córcega, películas tras película; él apenas interrumpía su trabajo como director teatral, en Berlín.

Pero, también se ha com-

probado que Romy y su partner en el film de Visconti, Ludwig II, Helmut Berger, sostenían conferencias de prensa cogidos de la mano; que Romy se había divertido en el club nocturno Castel, de París, con Christian Barbier; que Harry Meyen, unas noches antes, había estado en el mismo night-club acompañando a la maniquí sueca Stefanie, después de haberse dejado ver con la misma en el Kempinski, de Berlín.

Pese a todo ello, la madre de Romy, Magda Schneider, de sesenta y uno años (aunque, por su aspecto, nadie le daría más de cincuenta), ha desmentido rotundamente que su hija piense divorciarse de Harry Meyen. Aunque ella misma advirtió a su hija sobre los inconvenientes de enamorarse de un hombre catorce años mayor y, por entonces, casado; Romy siguió adelante... para olvidar sus

años de tempestuoso, pero feliz idilio, con Alain Delón; cuya despedida con el ya famoso ramo de rosas, la dejó desesperada...

Y desesperada parece aún hoy, aunque de otra manera y por otras causas. En los últimos dos años ha trabajado hasta el agotamiento físico total, sin que los breves intervalos, entre film y film—cuando había tales intervalos—, le hayan permitido dedicar unos días a su vida privada, a su hijo... "Y esto me pone enferma"—ha dicho Romy—, que viene a fumarse, diariamente, unos ochenta cigarrillos; confesando a continuación, ante un grupo de periodistas: "Gano millones, pero feliz no lo soy por el momento".

También declaró que el papel más difícil interpretado por ella durante estos años ha sido el que le corresponde en el film El Asesinato de Trotski, con Richard Burton y Alain Delón. Cabe preguntar, ¿por qué, a sus treinta y tres años, se lanza Romy al trabajo de tan endemoniada manera? ¿Es eso tal vez una maldición del matrimonio? O tal vez desea ganar el dinero para

retirarse pronto. Se recuerda que hace algún tiempo dijo:

—Me gustaría retirarme del todo. Como la Garbo. Después quisiera otro hijo. A ser posible, una niña.

Tal vez lo que está haciendo Romy sea la mejor medicina para salvar un matrimonio difícil. Su madre se alegraría, en todo caso, de verla dedicada por completo al hogar y a la familia.

Para Magda Schneider los días más felices son aquellos en que tiene a los nietos a su alrededor.

Magda parece saber bien lo que quiere, su hija, y por ello asegura que no se divorciará, sino todo lo contrario: tratará —ya lo está haciendo con los millones que acumula— de consolidar su matrimonio y su hogar, de aumentar la familia y dedicarse a ella.

PROXIMA SEMANA **REX**

Indiscutiblemente esta es una obra maestra que no admite comparaciones, pues es algo único, excepcional. **CANADORA DE OSCAR: A LA MEJOR PELICULA, AL MEJOR DIRECTOR, AL MEJOR ACTOR, AL MEJOR GUION DE OTRO MEDIO y A LA MEJOR EDICION.**

Un éxito internacional sensacional.

LA MEJOR PELICULA DEL AÑO.



CONTACTO EN FRANCIA

20th CENTURY-FOX

presenta "CONTACTO EN FRANCIA"

una producción de PHILIP D'ANTONI

Estrellas
GENE HACKMAN FERNANDO REY
ROY SCHEIDER TONY LO BIANCO
MARCEL BOZZUFFI



dirigida por PHILIP D'ANTONI
co-producida por PHILIP D'ANTONI
guion de ERNEST TIDMAN
música compuesta por DON ELLIS
COLOR por DE LUXE

PRONTO! - de los SUPER-GIGANTES del **VARIEDADES**

Los Centauros

cabalgan hoy como si fuera ayer... como si no existiera mañana



COLUMBIA PICTURES Presenta Una Producción JOHN FRANKENHEIMER-EDWARD LEWIS
Protagonizada por OMAR SHARIF • LEIGH TAYLOR-YOUNG • JACK PALANCE • LOS CENTAUROS • Guión DALTON TRUMBO • Según la novela de JOSEPH KESSEL • Productor EDWARD LEWIS • Director JOHN FRANKENHEIMER • Super Panavisión • COLOR

THE HORSEMEN

EN COLORES!

ROCIO DURCAL

mamá
popular

Rocío ha cambiado su cabeza morenita de niña española por otra de rubia "vamp" de los años 30.

Pelo largo, rubio platino, rizado tal y como mandan los cánones de la tradición americana; maquillaje en tonos azules y cejas muy finas. El resultado es que hasta los ojos parecen más claros, de color miel.

—Me lo teñí para irme acostumbrando a la cara que iba a tener en mi próxima película. Pero todavía no he empezado a rodar.

—¿Será otra de tipo musical, como "Las Leandradas"?

—Pues, sí. Pero ahora lleva el título "Me acuerdo a las nueve y cinco". El director es Forqué, y el guionista, Juan Alonso Millán. Bailaré cosas de los años veinte, treinta y cuarenta. Creo que puede ser un éxito.

Con Marieta está una chica joven, de dieciocho años que me presenta como la mujer de un cantante al que Junior va a dirigir en su papel de productor de cantantes.

—Llevan una temporada ensayando y haciendo planes a todas horas. Muchas veces se quedan hasta tardísimo por la noche, y su mujer y yo acabamos por dormirnos en este sofá, agotados ya todos los temas de conversación.

—¿Quién es la nueva promesa?

—El nombre artístico será Dimpol, y es un chico que canta muy bien.

—¿Tiene algún significado especial ese nombre?

—Nos pareció gracioso. Estuvimos mirando palabras que sonaran bien en diccionarios, haciendo combinaciones de sílabas y demás, y al final nos gustó Dimpol. En inglés significa el hoyito que le sale a los niños en las mejillas. Además pensamos que la ele es una letra que da suerte a la palabra que la lleva.

—Este chico, ¿no ha actuado nunca?

—No, es completamente inédito. Empezó presentándose a un concurso de la radio, lo mismo que yo, y después de dar muchas vueltas vino a que le oyera Antonio. A Antonio le gustó como cantaba y empezaron a trabajar.

—Pero Junior piensa seguir haciendo cine, ¿verdad?

—Sí, sí. Tiene que rodar una película antes de que yo haga la musical, pero el guión tiene problemas de censura, así que por eso vamos retrasados los dos.

—¿Vuestro productor?

—Cámara Films, Luis Sanz, como siempre.

La niña de Rocío está en la calle con la niñera, y su madre me enseña las fotos que le hace Junior. Le gustan sobre todo las

que le ha sacado vestida de flamenca, descalza, con los brazos en alto, bailando sobre la pequeña mesa de la sala, en la más infantil de las danzas.

Carmen es una niña hermosa y alegre. Y estando con ella, Rocío, la actriz, deja paso a Marieta, la madre. No hay en ella nada artificial ni sofisticado cuando viste a su hija, le habla o le da el biberón.

Es una madre garbosa, que sabe tratar muy bien a Carmen. Esa niña guapa de padres famosos...

E. C.

Rodará
una película
musical



La niña de Rocío tiene ya un año y seis meses. Cuando nació, su madre la llamaba "Chinita", pensando que heredaría los ojos razgados de Junior; pero, lo sorpresal, resulta que sus ojos son totalmente europeos y de color azul, azul.

Rocío está feliz y me cuenta que es la única de la familia que tiene los ojos como su abuela, madre de la actriz. Pero a la pequeña ya no la llaman con ningún diminutivo sino, con el sonoro Carmen con que la bautizaron.